

Marc Henric



Missa brevis
Salva nos Domine

soprano solo,
chœur à 3 voix égales d'enfants,
violoncelle et piano



La Sinf
d'**nie**
Orphée

Marc Henric

Héritier d'une grande tradition familiale de musiciens, pianiste diplômé, Marc Henric obtient un premier prix de formation musicale et de musique de chambre au conservatoire à rayonnement régional de Montpellier. Titulaire d'une licence de musicologie de l'université Paris-Sorbonne, il obtient un premier prix de direction de chœur puis le DNSPM de direction de chœur et d'orchestre ainsi qu'un DE de direction d'ensembles vocaux. Il se spécialise dans la musique chorale pour voix d'enfants auprès notamment de Nicole Corti, Olivier Schneebeli, Gerald Wirth (directeur des *Wiener Sängerknaben*) ou lors de plusieurs voyages d'études auprès du *Choir of New College Oxford* et de son chef, Edward Higginbottom. Dans le cadre de sa formation au pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il a l'opportunité de diriger des ensembles renommés tels que le *Jeune Chœur de Paris*, la *Maîtrise de Paris* ou le *Madrigal de Paris*. Il collabore également avec Christine Morel à la direction de l'ensemble *System20+* et de l'ensemble de solistes *PRISMES*.

Son expérience de chef de chœur et son aisance dans l'accompagnement de tous types de musique lui donnent l'occasion de se produire fréquemment avec plusieurs ensembles en tant que pianiste ou organiste.

Particulièrement attentif à l'éducation et à la formation vocale des jeunes, Marc Henric intervient régulièrement auprès de plusieurs maîtrises d'enfants à l'occasion de stages, sessions de travail ou tournées de concerts, ainsi que dans les écoles d'Île-de-France. Durant deux années, il a enseigné la formation musicale au sein du chœur de l'*Orchestre de Paris*. Depuis septembre 2010, il est assistant de technique vocale et chef de chant au *Centre de Musique Baroque de Versailles*.

Arrangeur, auteur et compositeur, Marc Henric aborde tout autant la musique savante que les musiques de variété. Ses œuvres, popularisées notamment par les *Petits Chanteurs de Saint Marc*, les voix du film *Les Choristes*, font l'objet d'exécutions fréquentes par de nombreux chœurs en France et à l'étranger. Parallèlement, il collabore régulièrement avec le compositeur de musique de films Vladimir Cosma pour lequel il a écrit le livret d'une cantate, *1209*.

Pour Catherine Metayer, Directrice musicale des Petits Chanteurs d'Andorre

Missa brevis *Salva nos, Domine*

pour soprano solo, chœur à trois voix égales d'enfants, violoncelle et piano

Marc Henric

Kyrie

(*) *mp*

Voix

Salva nos, Domine, vigilantes, custodi nos dormientes

Piano

ff

8^{vb}

Violoncelle

f

(*) Un petit groupe scande rapidement tout le texte en homophonie. Les autres les rejoignent dès l'entrée du violoncelle, chacun à leur rythme. Tout le monde répète le texte dans son esprit autant de fois que nécessaire. Chacun s'arrête petit à petit vers la fin de la section

3

Voix

Salva nos, Domine, vigilantes, custodi nos dormientes

Pno.

8^{vb}

Vc.

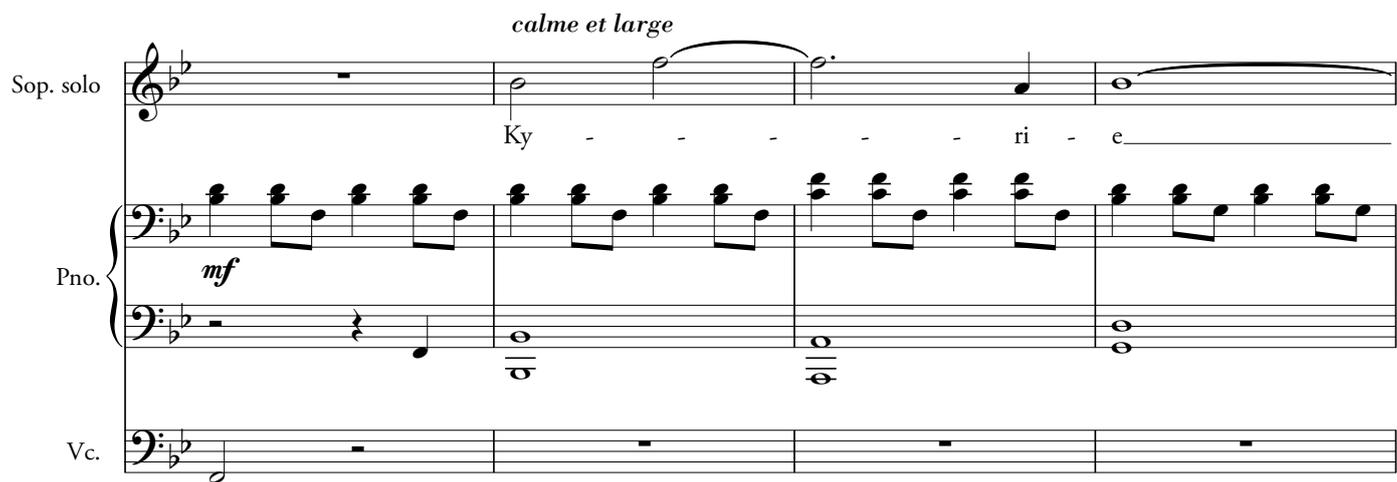
calme et large

Sop. solo

Ky - - - - ri - e

Pno. *mf*

Vc.



16

Sop. solo

- son, - - - - ri - e

Pno.

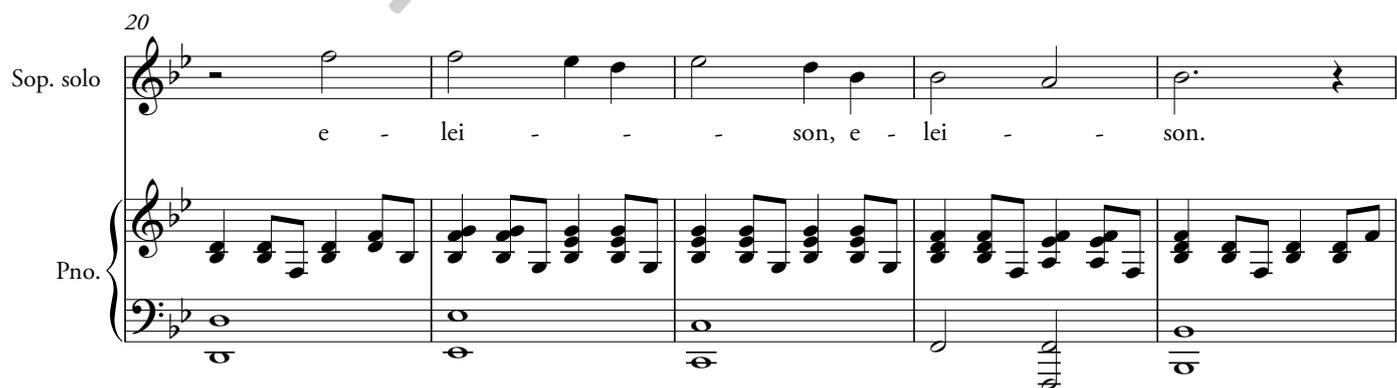


20

Sop. solo

e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

Pno.



25 *mp*

S1 Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son, Ky - ri -

S2 *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

A *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Pno.

Vc. *mf*

30 *mf*

S1 - e e - le i - son, Ky - ri -

S2 - e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e -

A - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e -

Pno.

Vc. *mf*

35

S 1
- e - - - e - lei - - - son, e - lei - -

S 2
- lei - son, e lei - son, e - le - - - son, e - le - -

A
- lei - son, e lei - son, e - le - - - son, e - le - -

Pno.

Vc.

Pno.

Vc.

45

S 1
- lei - - - son, e - lei - - son.

S 2
- lei - - son, e - lei - - son.

A
- lei - - son, e - lei - - son.

Pno.

Vc.

50

Pno. *rit.*

Vc. *rit.*

54

S 1 **un peu plus**
Chris-te, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei -

Pno. *p*
un peu plus allant

Vc. *pp*

59

S 1

- son. Chris - te, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - -

Pno.

63

Sop. solo

Chris - - - - Chris - -

S 1

- son.

Pno.

67

Sop. solo

- te, Chris - - - te - e - lei - - - -

Pno.

72

Sop. solo

-son.

S 1

Chris - te, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - - son.

S 2

Chris - te, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - - son.

76

S 1

te, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - - son.

S 2

Chris - te, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - - son.

A

Chris - te, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - - son.

Pno.

f

8^{va}-----

Vc.

f

80 *mf*

Sop. solo

Chris - - - - te, Chris - - - - te

S 1

p

Chris - - - - - te,

S 2

p

Chris - - - - - te,

A

p

Chris - - - - - te,

Pno.

Vc.

84

S 1

Chris - - - - te e - lei - - - -

S 2

Chris - - - - e - - - - le - - - - i -

A

Chris - - - - te e - - - - lei - - - -

Pno.

Vc.

88

Sop. solo Ky - - - ri - e - - - e - lei -

S 1 -son. Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, e - lei -

S 2 -son. Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, e - lei -

A -son. Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, e - lei -

Pno.

Vc. *arco*

A - son, Ky-ri - e e le - i - son, Ky-rie e lei-son, Ky-rie e

Pno.

Vc.

98

Sop. solo

- e e lei - - - son, e -

S 1

lei - son, Ky - rie e lei - son, e lei - - son,

S 2

lei - son, Ky - rie e lei - son, e lei - - son,

A

lei - son, Ky - rie e lei - son, e lei - son,

Pno.

Vc.

102

Sop. solo

- lei - - son.

S 1

e lei - e - le

S 2

lei - son. Ky

A

ri - e. e lei - son. - i - son

Pno.

Vc.

Marc Henric

contemplatif, lent (à la noire)

p

Soprano 1
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Soprano 2
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Alto
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Piano

contemplatif, lent (à la noire)

p

Violoncelle

7

S. 1
- tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

S. 2
- tus, - tus Do - mi - nus De - us

A.
- tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

Vc.
- tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

21

S. 1

S. 2 *mp* bien lié
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Glo - ri - a Tu - a.

A. *mp* bien lié
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Glo - ri - a Tu - a.

P. *mp*

Vc. *mp*

29

S. 1
Ple - ni sunt coe - li, Glo - ri - a Tu - a.

S. 2
Ple - ni sunt coe - li, Glo - ri - a Tu - a.

A.
Ple - ni sunt coe - li, Glo - ri - a Tu - a.

38 (murmuré, chacun à son rythme) - - - - -

Voix

Pleni sunt coeli et terra, Gloria Tua !

P.

Vc.

p

48

S. 1 *p*
Sanc - tus, Sanc - - tus. Ho - san - na

S. 2 *p*
Sanc - tus, Sanc - - tus. Ho - san - na

A. *p*
Sanc - tus, Sanc - - tus.

Vc.

54

S. 1 *ppp*
in ex - cel - - sis.

S. 2 *ppp*
in ex - cel - - sis.

A. *ppp*
Ho - san - na in ex - cel - sis.

Vc. *ppp*

26

Sop. solo

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no -

Vc.

46

S. 1

- cel - - - - - sis.

S. 2

- cel - - - - - sis.

A.

ex - cel - - - - - sis.

Vc.

Agnus Dei

Marc HENRIC

Épanoui, pas trop lent

mf

Soprano solo
Soprano
Alto

A-gnus De-i qui tol - lis, qui tol-

Piano
mf

Épanoui, pas trop lent

Violoncelle

5

Sop. solo
P.

- lis pec-ca - ta mun - di A-gnus De - i qui tol - lis, qui tol-

9

Sop. solo
P.

- lis pec-ca - ta mun - di Mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se - re - re

14

Sop. solo

no - bis. A-gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

P.

Vc.



18

Sop. solo

- di A-gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ta mun -

P.

Vc.



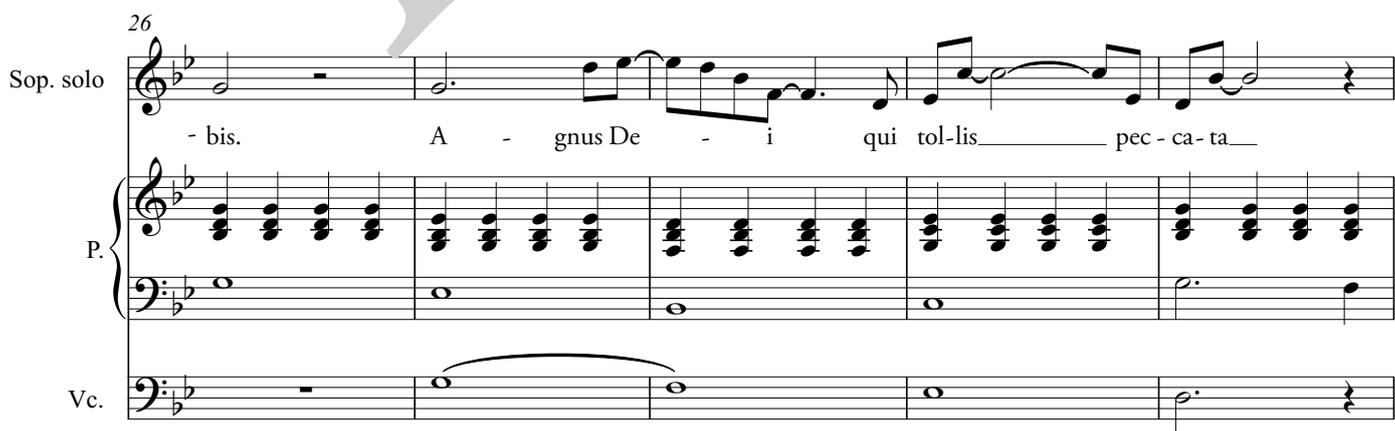
26

Sop. solo

- bis. A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta

P.

Vc.



31

Sop. solo

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

P.

Vc.

36

Sop. solo

mun - di.

S.

A.

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - i pec - ca - ta mun -

P.

Vc.

40

Sop. solo

-di

S.

A.

-di

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i pec - ca - ta mun - di,

P.

Vc.

45

Sop. solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

P.

Vc.

53

Sop. solo

A gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

S.

A - gnus De - - - i,

A.

A - - gnus De - - - i,

P.

Vc.

57

Sop. solo

- ca - ta mun-di,

S.

De - - i, do - na no - bis,

A.

De - - i, do - na no - bis do - na no - bis

P.

Vc.

62

Sop. solo

Do - - - - - cem

S.

do - nano - bis pa - cem, -

A.

pa - cem, - do - nano - bis, do - nano - bis pa - cem, -

P.

Vc.

67

Sop. solo

p crescendo, petit à petit

S. do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis, —

p crescendo, petit à petit

A. do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis, —

P.

Vc.

20

71

Sop. solo

Do - - - - - pa - - - - - cem,

S. do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis, —

A. do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis, —

P.

Vc.

75

Sop. solo

ff

Do-na no-bis pa-cem, Do-na no -

S. *ff*

do-na no-bis, do-na no - bis, do-na no - bis, do - na no - bis, do-na no - bis,

A. *ff*

do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

P.

Vc.

P. *mf*

Vc.

86

Sop. solo

Agnus De-i qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

S.

A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di,

A.

A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di,

P.

Vc.

90

Sop. solo

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. Do -

S.

do - na no - bis, do - na no - bis

A.

Do - na no - bis

P.

Vc.

Assez libre

96

Sop. solo

- na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

103

Sop. solo

cem,

ff

S.

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -

ff

A.

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

P.

Vc.

ff

107

Sop. solo

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

S.

-bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis. *p subito* Agnus Dei qui tol -

A.

-bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis.

P.

Vc.

112

Sop. solo

A - - gnus De - - i,

S.

-lis A-gnus De-i qui tol - lis A-gnus De-i qui tol -

A.

A-gnus De-i qui tol - lis A-gnus De-i qui tol - lis

116

Sop. solo

do - na no - - bis pa - cem,

S.

-lis A-gnus De-i qui tol - lis A-gnus De-i qui tol -

A.

A-gnus De-i qui tol - lis A-gnus De-i qui tol - lis

123

Sop. solo

do - na no - bis pa - - cem

S.

—

A.

— pa - - cem.

* Un groupe de chanteurs tient le "qui" sur le *ré*, un autre le "tol" sur un *si b* etc., jusqu'à la toute fin de la pièce.

13 - 14 mars 2006 (Montpellier)

Lent, suspendu

Soprano solo

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Piano

mf

Red.

Lent, suspendu

Violoncelle

5

P.

*

9

S.

Sal - va nos, Do - mi - ne

A.

vi - gi - len - tes,

P.

mf

Red.

(laisser résonner)

13

S. *cus - to - di nos dor - mi - en - tes, dor - mi - en - tes.*

A. *cus - to - di nos dor - mi - en - tes, dor - mi - en - tes.*

P.

Laisser résonner. *

19 (la même litanie chacun à son rythme)

S. *Salva nos Domine, vigilentes,
custodi nos dormientes*

P. *f*

Vc. *f*

25 (chacun s'arrête petit à petit quand il le désire)

S.

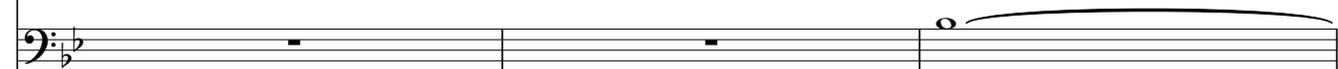
P.

Vc. *dim.*

31

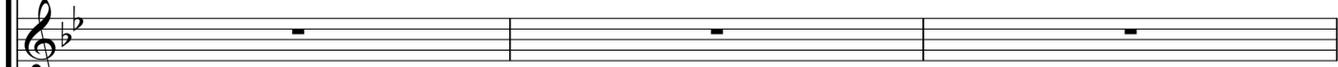
A.  Ut vi - gi - le -

P.  *mf*

Vc. 

34

S.  et re - quies - ca - mus in pa -

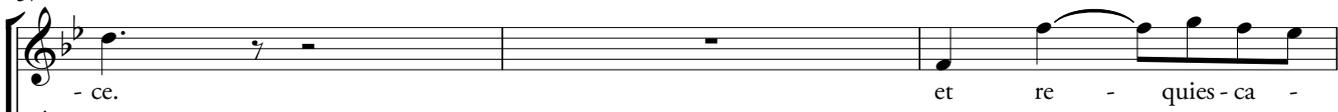
S. 

A.  - mus cum Chris - to

P. 

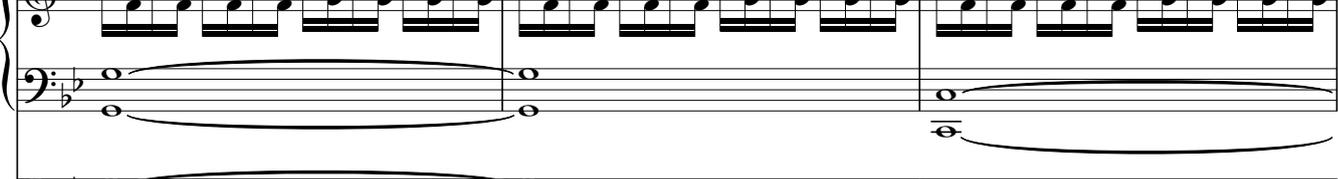
Vc. 

37

S.  - ce. et re - quies - ca -

S.  Ut vi - gi - le - mus et re -

A.  Ut vi - gi - le - mus cum Chris - to

P. 

Vc. 

40

S. - mus in pa - ce. Ut vi - gi - le - mus,

S. - quies-ca - mus Ut vi - gi - le -

A. Ut vi - gi - le - mus cum Chris -

P.

Vc.

43

S. et re - quies - ca - mus in pa - ce.

S. - mus et re - quies - ca - mus,

A. - to re - quies - ca - mus. *mf* Ut vi - gi - le -

P. *p subito*

Vc. *p subito*

46 *mf* bien lié

Sop. Solo Et re - - - quies -

S. *p* re - quies -

S. *p* vi - gi - le - - - mus, *p* re - quies -

A. - mus cum Chris - - - to, *p* re - quies -

P.

Vc. *mf*

48

Sop. Solo - ca - mus, re - quies - ca - mus in pa - ce,

S. - ca - mus in pa - ce, pa - - -

S. - ca - mus in pa - ce, pa - - -

A. - ca - mus in pa - ce, pa - - -

P.

Vc.

Sop. Solo

re - quies - - - ca - mus, et

S.

- ce. Et re-quies-ca - mus, et re-quies-ca - mus, et re-quies-ca - mus in

S.

- ce. Et re-quies-ca - mus, et re-quies-ca - mus, et re-quies-ca - mus in

A.

- ce. Et re-quies-ca - mus, et re-quies-ca - mus, et re-quies-ca - mus

P.

Vc.

f

Sop. Solo

re - quies - ca - mus in pa - - - -

S.

pa - - ce, in pa - ce,

S.

pa - - ce, in pa - ce,

A.

in pa - - - ce,

P.

Vc.

Sop. Solo

- ce.

S. *p*
et re - quies-ca - mus in pa - ce, in pa -

S. *p*
in pa - ce, in pa - ce, in

A. *mf*
Ut vi - gi - le - mus cum Chris - to et re - quies-ca - mus in pa -

P.
Piano accompaniment for measures 55-58.

Vc.
Violoncello accompaniment for measures 55-58.

S. - ce, in pa - ce,

S. pa - - - - ce, in pa - ce,

A. - ce, in pa - ce,

P.
Piano accompaniment for measures 59-61, featuring a dense chordal texture.

Vc. *legato*
Violoncello accompaniment for measures 59-61, marked *legato*.

62

S. in pa - - - - -

S. in pa - - - - -

A. in pa - - - - -

P.

Vc.

64

S. - ce. rit.

S. - ce.

A. - ce.

P. *8va*

Vc. rit.

La Sinfonie d'Orphée
La Vallée Gault
F-37110 Les Hermites
© 2016 – La Sinfonie d'Orphée
www.lasinfoniedorphee.com

gravure : Christophe CORP

Dépôt légal : mai 2016
Tous droits réservés

ISMN M-56018-217-9



9 790560 182179